

## Lux Perpetua, bateig reeixit

Publicat per Redaccio el 16 maig 2012 in Crítica · 0 Comentaris · [Editar entrada](#)



El violagambista Santi Mirón (foto d'arxiu)

**ENSEMBLE LUX PERPETUA.** Marco Brolli, flauta. *Concerts* de Vivaldi i Telemann. **ESGLÉSIA DE SANT FELIP NERI. 12 DE MAIG DE 2012.**

**Per Xavier Chavarria**

L'Ensemble Lux Perpetua és una formació instrumental de creació recent, especialitzada en música barroca, i impulsada per la Fundació del mateix nom, una entitat benèfica radicada a Viena però que es nodreix de músics catalans per dur a terme els seus projectes solidaris a través de concerts i enregistraments discogràfics. Lux Perpetua s'ha presentat a Catalunya amb dos concerts, l'un a Girona i aquest que comentem celebrat a Barcelona, a l'església de Sant Felip Neri, amb una notable afluència de públic, que en va sortir molt satisfet tant per la qualitat dels intèrprets com per la frescor del repertori, però sobretot per la lectura estimulante i sorprenent dels clàssics barrocs que s'hi va fer, amb llum, colors i un esperit no gens habitual en aquest repertori.

L'excel·lent violagambista Santi Mirón, líder i ideòleg d'aquesta formació, ha reunit un grup de músics de gran categoria especialitzats en música antiga: les violinistes Alba Roca, Maria Roca i Farran James (que va fer de solista als *Concerts* de Vivaldi); Jordi Armengol, viola; Marta Vila, violoncel; Xavier Puertas, *violone*; Bruno Forst al clavicèmbal i la participació del flautista milanès Marco Brolli, que va fer de solista als *Concerts* per a aquest instrument de Telemann i Vivaldi. Òbviament, un conjunt d'aquestes característiques exigeix un bon rotatge, hores de treball plegats i molta compenetració, i en alguns passatges d'aquest primer projecte això es va trobar a faltar i va originar lleus desajustos; però el talent i el virtuosisme de tots i cadascun dels integrants de Lux Perpetua, relligats per un palpable entusiasme i la implicació en el projecte, van fer brillar amb una llum molt especial totes les obres del repertori: dos *Concerts per a flauta i cordes* de Telemann, i diversos *Concerts per a corda* d'Antonio Vivaldi.

Certament, la mirada a aquests grans clàssics del Barroc va ser diferent, inèdita i estimulante: una tímbrica de brillantor tamsada, tènue, de sonoritats vellutades més que no pas estridents i lluminoses, articulació elegant i atacs ferotges, subtileses dinàmiques, els *tempi* flexibles, sorprenents i alhora naturals, i jugant vertiginosament amb els silencis, tot plegat ens va acostar més que mai a l'esperit de les columnes salomòniques, del clarobscur de Caravaggio, dels retaules teatrals, dels frescos en grotesc, del contrast, de l'expressió, de les ombres, del moviment; en definitiva, de la rauca que va caracteritzar una època artística fascinant. Els músics de Lux Perpetua van aconseguir fer surar tot aquest món altament evocador que en la majoria de versions queda ocult pel recurs fàcil i els llocs comuns. Aquesta va ser una lectura madura, valenta i visionària.



[Els + vistos](#) | [Els + recents](#) | [Comentaris](#)



8 agost 2012 · 0 Comments · Redaccio  
Albert Guinovart estrena 'Estampes' al Festival de Peralada



27 agost 2012 · 0 Comments · Redaccio  
La mezzosoprano Christiane Stotjin torna a la Schubertiada amb cançó eslava



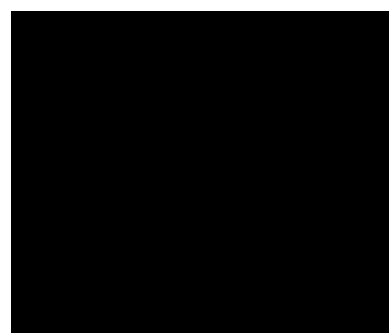
6 agost 2012 · 0 Comments · Redaccio  
Jean-Efflam Bavouzet, magnífic exegeta de la màgia de Debussy



6 agost 2012 · 0 Comments · Redaccio  
Un 'Don Giovanni' banalitzat



7 agost 2012 · 0 Comments · Redaccio  
L'obra de Tomàs Milans reneix a Torroella després de segles de silenci



### Twitter

about 44 minutes ago

Recuperem el programa dedicat al tenor Emili Vendrell de "La Sonora", en commemoració del 50 anys de la seva...  
<http://t.co/dYfjVeQo>

about 1 hour ago

L'11 de setembre, Concert de la Diada al Palau de la Música Catalana. Les entrades ja són a la venda.  
<http://t.co/a5Vm8ozG>

Desitgem llarga vida a Lux Perpetua, no només per l'interès del projecte musical i per la bondat de la causa benèfica que hi ha al darrere, sinó també per l'esperit alternatiu que proposa en un terreny sovint massa endogàmic i taxatiu: la música antiga pot sonar d'una altra manera.

Like 14 people like this. Be the first of your friends.

Entrada anterior  
**Descobrir músiques llunyanes a la Casa Àsia**

Entrada següent  
**Exuberant 'Adriana Lecouvreur' al Liceu**

about 21 hours ago En el programa "Notes de Clàssica" de Catalunya Música (de 22 a 23 h) d'avui 3 de setembre, Mercedes Conde,...  
<http://t.co/WMsFekRS>

about 22 hours ago El Festival L'Hora del Jazz organitzat per la AMJM Associació de Músics de Jazz i Música Moderna de Catalunya...  
<http://t.co/GAmZSNkj>

about 23 hours ago L'esperada actuació del tenor Jonas Kaufmann al Festival Castell de Peralada no va decebre. Un recital perfecte...  
<http://t.co/v8nlDhiS>

## Facebook

**Revista Musical Catalana** en Facebook

Me gusta Te gusta esto.

**Revista Musical Catalana**

Recuperem el programa dedicat al tenor Emili Vendrell de "La Sonora", en commemoració del 50 anys de la seva mort. La Revista Musical Catalana de setembre-octubre 2012 publica un article sobre al seva figura, signat per Jaume Comellas

**La Sonora - Televisió de Catalunya**  
[www.tv3.cat](http://www.tv3.cat)

A 673 personas les gusta **Revista Musical Catalana**.

Arantza Teresa Mercedes Hàlecs Daniel

Plug-in social de Facebook

## Arxiu

Actualitat	410	Antiga	13
Cambra	76	Concursos i Premis	38
Contemporània	11	Coral	64
Crítica	175	Dansa	3
Diversos	116	Internacional	3
Jazz	10	Músiques del món	6
Òpera	40	Opinió	3
Simfònic	44	Video	1

REVISTA  
MUSICAL  
CATALANA

Cerca

Inici  
Contacte  
Edició digital  
Publicitat  
Sobre la RMC  
Subscripcions  
Webs recomanades